



LE NÔTRE REVIENT

Comme par résurrection, André Le Nôtre réapparaît aujourd'hui à Versailles, impasse des Chevaux-légers, affublé d'une rhingrave bleu foncé et d'un de ces couvre-chefs châains, enrubanné de bolducs rose bonbon. La population autochtone tout ébaubie le prend pour un hurluberlu traditionaliste jouant quelque saynète commémorative.

Notre parangon des architectes paysagistes, encore dégingandé après cette odysée spatio-temporelle, bifurque avenue de Paris et retrouve avec délectation ses chers alignements, quoique des platanes hybrides y aient remplacé les ormes, insuffisamment résilients lorsque des scolytes xylophages acharnés leur transmirent la graphiose. Aux pavés gréseux mal jointoyés de la chaussée d'antan avait succédé un macadam noir de jais, lissant avantageusement cette perspective majestueuse qui s'est révélée l'acmé de son art.

D'une chiquenaude agacée, notre dessinateur des plants et parterres du roi balaie deux rhopalocères marron posés sur son justaucorps lie-de-vin. Les prémices mordorées du crépuscule le pressent de rejoindre le Grand Canal, qu'il conçut d'après le Canope de la villa tiburtine d'Hadrien. Asphodèles ramifiés, tilleuls aux bractées foliacées et aux cymes fleuries, charmes fastigiés aux akènes côtelés, tous se sont rappelés l'ancien apogée de son acquis topiaire, jusqu'au chou cabus dont il fit son emblème héraldique, lorsqu'échut son anoblissement pour allégeance au Roi, son ami.

Aux premiers degrés de Latone, une reconnaissance quasi apoplectique le figea. Les lointains de Villepreux s'étaient dessinés en deux superbes demi-perspectives énantiomorphes, comme des trompe-l'œil chiraux en anamorphose. Le soleil se mourait au feu de l'occident ; Le Nôtre sourit, délicieusement imbu de ses amours ainsi perpétués.

*Pascal MIGNEREY
avec l'aide d'Élisabeth CHABROL
sur une idée de Jean-Claude MARTIN*